Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: DANZA **Énfasis (lote**): Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorios De Creación En Danza

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 3 – Barrio Las Granjas

Fecha: Octubre Horario**:** 8:30 am – 10:30 am Lugar**:** IE Gabriel Restrepo Moreno

Artista Formador: Yulieth Palacios Mosquera

1. PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Durante los encuentros de este mes, realizamos ensayos de las danzas y cantos que se han venido trabajando a lo largo del proceso, con el fin de corregir los errores que se siguen presentando y de prepararlos para las muestras que tienen programadas para este mes.

Además, iniciamos a trabajar la danza del currulao, contándoles lo que esta representa para el Pacífico. Empezamos explicándoles el paso básico y primera parte de la coreografía, posteriormente, a medida que avanzaban las clases, se fue explicando parte por parte los movimientos de la danza.

Se les insiste en que es importante que se comprometan a repasar por su cuenta para que interioricen mejor los esquemas y movimientos de las danzas y así puedan mostrarse más seguros al bailar durante las presentaciones en público.

En cuanto al canto, además de continuar trabajando las canciones ‘Vos sabés’ y ‘El caminar de la negra’ (la cual está a ritmo de currulao), iniciamos a trabajar ‘Machete’ del grupo Childén, canción con la que en un principio se mostraron sorprendidos y hasta preocupados por su velocidad, pues consideraban que quizá no eran capaces de cantarla, pero a medida

que fuimos trabajándola por partes, se mostraron más confiados y manifestaron su alegría al lograr cantarla con facilidad.

En este mes los niños tuvieron dos espacios en el cual mostraron en público el trabajo que hemos venido realizando. Por un lado, se presentaron en un evento realizado en su institución educativa. En esta tuvieron dos momentos de presentación, una ante los estudiantes de primaria y una segunda ante sus compañeros de secundaria. Con la segunda salida se mostraron inseguros, porque les daba susto equivocarse y que sus compañeros se burlaran de ellos. Sin embargo, lograron hacer la muestra.

El segundo espacio de presentación, lo tuvieron durante la circulación, realizada en el marco del Festival Noches del Pacífico. En esta se mostraron más seguros que en su primera presentación, sin embargo, producto de los nervios tuvieron errores de los que hablamos en el encuentro siguiente a la presentación.

Fue importante explicarles y resaltar la importancia de cómo se deben mostrar ante el púbico, ya que durante las muestras que hicieron, se evidenciaron comportamientos que mostraban inseguridad en el escenario.

Se les habló en repetidas ocasiones de la importancia de disfrutarse más las presentaciones, ya que veíamos actitudes de tristeza y frustración en los niños y niñas, cuando sabían que se habían equivocado. Se les mencionó específicamente qué actitudes deben evitarse en el escenario durante las presentaciones (Por ejemplo: mirar a las profesoras en lugar de ver al público; salirse del escenario para iniciar nuevamente porque se equivocaron; discutir entre ellos qué pasos siguen o a quién le corresponde hacer x cosas), acciones que tuvieron por inexperiencia pero que con trabajo se pueden solucionar.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN

DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Los niños y niñas manifiestan el temor o nervios que les genera presentarse en público, les da miedo equivocarse y ser juzgados por no hacerlo bien. Sin embargo, también les genera emoción poder mostrar lo que han venido trabajando.

Al finalizar las presentaciones expresan con facilidad sus emociones. Se abrazan y celebran cuando sienten que lo hicieron bien, pero también se enojan y se señalan entre sí cuando se han equivocado. Sin embargo, entre los niños y niñas han fortalecido sus lazos de amistad y fácilmente se piden disculpas y solucionan sus enojos.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Tanto en danza como en canto, constantemente debemos insistir en corregir errores (de movimientos, coreografías, posturas, tiempo, afinación entre otros), que ya se han trabajado. Parte de esto es porque casi siempre los niños manifiestan no practicar en casa, lo que de una u otra manera repercute en el avance de los montajes puesto que hay que ocupar más tiempo de lo planeado para corregir.

Sin embargo, nos parece importante continuar resaltando el interés y respeto que demuestran los estudiantes por este proceso.